

12.07.2021



MĚSTSKÝ ÚŘAD STŘÍBRO

Odbor výstavby a územního plánování

Masarykovo náměstí 1, 349 01 STŘÍBRO

Tel. +420 374 801 111, Fax +420 374 801 331, Email: posta@mustribro.cz

Č.j.: 1459/OVÚP/21/Os

Ve Stříbře dne 07.07.2021

E.č. písemnosti : 13637/21-STŘIBRO

Oprávněná úřední osoba: Bc. Osmiková, Bc. Hanzlíček

Vyřizuje : Bc. I. Osmiková

Tel: 374801145

Email: osmikova@mustribro.cz

Žadatel :

Město Stříbro, Masarykovo náměstí č.p. 1 , 349 01 Stříbro

R o z h o d n u t í

Městský úřad Stříbro, odbor výstavby a územního plánování, oddělení památkové péče, jako příslušný správní orgán k výkonu státní správy, podle ustanovení § 14 odst.1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“) a ustanovení § 9 vyhlášky odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí památkový zákon, a ve smyslu zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), **v y d á v á** na základě žádosti došlé dne 25.06.2021, kterou podalo Město Stříbro, zastoupené starostou Martinem Záhořem, IC 002 60 177, se sídlem Masarykovo náměstí č.p. 1, 349 01 Stříbro, toto

z á v a z n é s t a n o v i s k o :

I

Kostel sv. Petra st.p.č. 227/1 k.ú. Stříbro Restaurátorská obnova interiéru

který je součástí nemovité kulturní památky zapsané v ÚSKP ČR pod rejstříkovým číslem .
37746/4 - 1928,

podle předložené restaurátorské dokumentace „Restaurátorský průzkum a záměr obnovy kamenných prvků, kruchty, podlahy, stropu v interiéru kostela sv. Petra ve Stříbře“, vypracovaný Mgr. Marcelem Hronem, MgA. Jiřím Suchanem a Evou Haškovcovou v 06/2021, obsahující 10 stran textu a 36 stran fotodokumentace, a „Restaurátorského průzkumu a záměru restaurování malby a omítek v interiéru kostela sv. Petra ve Stříbře“, vypracovaného MgA. Jiřím Suchanem v 06/2021 a obsahujícího 6 stran textu a 10 stran fotodokumentace, jejichž záměrem je obnova interiéru objektu,

se považuje z hlediska zájmu státní památkové péče podle ustanovení § 14 odst. 3 památkového zákona **z a p ř í p u s t n ý p ř i d o d r ž e n í n í ž e s t a n o v e n ý c h p o d m í n e k**, které vychází ze současného stavu poznání kulturně historických hodnot předmětného prostředí a které je nezbytné zachovat při realizaci zamýšleného záměru :

Podmínky realizace záměru :

1. **Veškeré práce spojené s obnovou podlahy budou probíhat v těsné spolupráci s pověřených archeologem, závěrečná konzervace podlahovým olejem nebude provedena.**
2. **V případě, že nebude dohledán relevantní podklad podoby původního řešení záklopového stropu, bude přistoupeno k restaurování stávajících kazet.**

o d ů v o d n ě n í

Rozhodnutí se vydává na základě těchto skutečností :

Správní řízení v předmětné věci bylo zahájeno dne 25.06.2021, dnem doručení žádosti.

Žádost o vydání rozhodnutí ve věci restaurátorské obnovy interiéru kostela sv. Petra st.p.č. 227/1 k.ú. Stříbro, který je nemovitou kulturní památkou zapsanou v ÚSKP ČR pod rejstříkovým číslem 37746/4 - 1928, podalo Město Stříbro, zastoupené starostou Martinem Záhořem, IC 002 60 177, se sídlem Masarykovo náměstí č.p. 1, 349 01 Stříbro. Žádost v předmětné věci splňovala všechny předepsané náležitosti potřebné k vydání tohoto rozhodnutí.

Charakteristika objektu:

Kostel sv. Petra a Pavla je mimořádně hodnotnou sakrální stavbou pocházející z konce 13. století, jež se do dnešní doby dochovala ve stavu blízkém původnímu jak v interiéru, tak v exteriéru. V období poslední třetiny 13. století byl kostel vystavěn jako podélně orientované jednolodí s obdélným, ploše uzavřeným chórem. Kostel byl stavebně upraven v 15. století, dřevěný polychromovaný kazetový strop v lodi i konstrukce kruchty pocházejí z roku 1614. Objekt prodělal dílčí úpravy ještě v 17. a 18. století a renovován byl pak opakovaně v letech 1813, 1867, 1903 a 1909 – 10.

Kostel je zasazen do prostoru hřbitova, obehnaného kamennou ohradní zdí se vstupem na jižní straně, původně opatřeným vstupní bránou. Další prostup původně celistvou zdí je na západní straně. Ten byl proveden patrně ve 2. polovině 20. století v době, kdy prostor hřbitova i ohradní zeď byly opravovány. Většina náhrobků byla v té době přemístěna z prostoru hřbitova na jiné místo, část jich pak zůstala na místě uložena při patě vnějšího líce ohradní zdi.

Areál hřbitovního kostela sv. Petra je dnes již jediným pozůstatkem vsi Doubrava, která v této lokalitě od středověku stávala a která je poprvé zmiňována v písemných pramenech k roku 1115. Během válek v 15. století byla ves zpustošena a v písemných pramenech z 16. století je uváděna jako pustá. Přesto kostel sloužil i nadále svému původnímu účelu, o čemž svědčí dílčí historické stavební úpravy v areálu. Na zdejším hřbitově probíhaly pohřby až do počátku 20. století.

O mimořádném významu památky svědčí i skutečnost, že po roce 2000 byla akce záchrany a obnovy objektu zařazena do Programu záchrany architektonického dědictví ČR. V rámci této akce byla provedena obnova střešního pláště kostela, statické zajištění zdiva, obnova vnějších omítek a částečně i restaurátorská obnova vnitřních omítek kostela. V návaznosti na obnovu vnějších omítek fasád kostela bylo provedeno i odsušení zdiva objektu a odvodnění terénu v jeho bezprostřední blízkosti.

V současnosti byla dokončena celková oprava a stabilizace ohradní zdi areálu kostela.

Současný stav poznání dotčených chráněných kulturně-historických hodnot:

Kostel sv. Petra je unikátní stavba sakrálního charakteru z přelomu rané a vrcholné gotiky, vznikající v závěru 13. století, s cennými a jedinečnými gotickými freskami. V interiéru se dochovaly nástěnné malby vynikající kvality ze 16. století a také konstrukce krovů. Pozůstatek renesančního stropu a kruchty. Součástí areálu je ohradní zeď původního hřbitova.

Souhrnná památková a kulturně historická hodnota areálu je mimořádná v první řadě samotnou gotickou architekturou kostela se soudobými nástěnnými malbami v presbytáři, ale rovněž prostranstvím původního hřbitova, dokládajícím jeho funkci a v neposlední řadě i historickou kamennou ohradní zdí, v písemných pramenech zmiňovanou jako pozdně barokní, chránící dnes již solitérní památku.

Technický stav věci:

Kamenné prvky

Všechny kamenné prvky jsou vysekané z hrubozrnné arkózy a na povrchu kamenicky opracované.

Klenbu presbytáře člení subtilní pětiboká žebra dosedající na konsoly a sbíhající se do jednoduchého kruhového klenáku ve vrcholu klenby. Na povrchu kamene se dochovaly zbytky nátěrů, korespondujících s výmalbou kápí klenby. Výplně spár jsou místy uvolněné, na povrchu se vyskytují jen drobné plastické oděrky.

V severní stěně presbytáře je vsazena schránka sanktuária s profilovaným rámem pro vsazení dvířek a reliéfem symbolu ryby. V ostění se dochovaly zkorodované panty a protikus zámku. Kámen v okolí zbytků kování je silně mechanicky poškozený. Z barevných úprav se dochovaly jen velmi drobné fragmenty barevně korespondující s malbami v presbytáři.

Omítanou menzu hlavního oltáře kryje kamenná deska se zkosenými čely, v ose se čtvercovou prohlubní pro svícenou oltářní desku. K mense přiléhá jednoduchý kamenný stupeň. Deska je znečištěná prachem, má olámané rohy a hrany. Stupeň je znečištěný, mírně prošlapaný s patrnou povrchovou degradací kamene.

Vítězný oblouk s okosenými hranami, vysekaný z kamenicky opracovaných kvádrů. Na kameni patrné zbytky osnímaných nátěrů, výplněmi některých spár v horní části oblouku prostupují praskliny. Spáry jsou nevhodně vyplněné tvrdou cementovou hmotou.

Liturgický stupeň mezi lodí a presbytářem se skládá ze šesti kamenných bloků zakončených nosem. Rohy a hrany jednotlivých bloků včetně nosu stupně jsou olámané, spárování vydrolené, povrch kamene znečištěný.

Menzy bočních oltářů při východní stěně lodi kryjí pískovcové desky s konkávně probranými čely. Hrany desek nesou četná mechanická poškození, výplně spár mezi jednotlivými díly jsou vyžilé a vydrolují se. Část desky oltáře na evangelijní straně je doplněná druhotnou žulovou plombou.

Podlaha

Podlaha lodi je cihelná, podlaha presbytáře z většiny cihelná, ve východní části krytá topinkami. Podlaha je znečištěná, formáty uvolněné a vyhnuté z roviny, část formátů chybí nebo je rozlámaná nebo jinak poškozená.

Strop lodi

Novodobý dřevěný kazetový strop z roku 1966. Pod ním dochovány profilované trámy s viditelnými zbytky maleb, pocházejících patrně z roku 1614, které původně nesly malovaný záklop. Nad profilovanými trámy probíhá podélný trám s prkenným obkladem a malovanými rozetami, doplněný novodobými lištami a dalšími detaily.

Profilované trámy se dochovaly v dobrém stavu, dosud s poměrně dobře čitelným malovaným dekorem. V době průzkumu nebyla odhalena zhlaví trámů, jejich viditelné části ale nevykazovaly viditelné projevy hniloby ani jiné zásadnější poruchy.

Na podélném malovaném trámu jsou patrné výletové otvory po dřevokazném hmyzu, projevy jeho současné aktivity ale nalezeny nebyly. Kovový spojovací materiál je zkorodovaný.

Novodobý kazetový podhled je zvlněný, na několika místech propadlý. Ve spojích některých prken jsou bílé stopy, patrně starší plísňe nebo deposity z podlahy půdy a starší stopy po zatékání. Některé profilované lišty, zdobné rozetky a další části jsou uvolněné nebo chybí.

Kruchta

Kruchta v západní části lodi, s prkennou podlahou nesenou trojicí profilovaných trámů. Okraj kruchty uzavírá zábradlí s patkou zdobenou dřevorezbou, madlem s profilovanými lištami a výplněmi z prken po obvodu vyřezávaných do siluety kuželek. Schodiště dřevěné, umístěné v interiéru, chráněné zábradlím s profilovaným madlem a výplněmi z prken po obvodu zdobených řezbou. Na povrchu zábradlí jsou dosud patrné zbytky ornamentálních maleb.

Konstrukce kruchty se jeví dosud stabilní. V době průzkumu nebyla odhalena zhlaví nosných profilovaných trámů, jejich viditelné části ale nevykazují viditelné projevy hniloby ani jiné zásadnější poruchy. Jen v jednom místě na styku prkenného záklopu podlahy a profilovaných trámů byla nalezena dřevokazná houba. Tato prkna je nutné při restaurování odstranit a nahradit novými a trám v místě ošetřit fungicidním přípravkem. Pokud by se napadení objevilo i na jiných místech, bylo by nutné nechat konstrukci zkontrolovat mykologem.

Na povrchu většiny dřevěných prvků jsou patrné výletové otvory po dřevokazném hmyzu, čerstvý požer je ale viditelný jen na madle zábradlí schodiště. Dřevní hmota se při optickém ohledání nejeví dřevokazným hmyzem natolik rozrušená, aby byla nutná její výměna.

Nejvíce poškozená jsou zábradlí kruchty a schodiště. Velká část prořezávaných výplní chybí, nebo byla nahrazena provizorními. Chybí také část olištování madla zábradlí kruchty a většina konzolek na čele madla a na patce zábradlí.

Omítky s nástěnnými malbami

Původní omítky se nalézají na celé ploše stěn v interiéru kostela. Pouze na západní stěně jsou mladší historické omítky. Omítka je hlinito-písčitá s menším podílem vápenné složky. Omítka je nanášena na kamenné zdivo. Tloušťka omítek je místy odlišná. Na povrchu je omítka a malby poškozeny silnou vrstvou prachových depozitů. Omítka je lokálně poškozena trhlinami a místy došlo k uvolnění omítky od podkladu. Soudržnost omítek na klenbě presbyteria je dobrá. Barevná vrstva maleb je zpráškovatělá.

Malby byly již v minulosti restaurovány. Během starší obnovy byly malby zřejmě odkryty. Defekty v omítkové vrstvě byly doplněny štukem s hlazeným povrchem, v malbě byly retušovány. V roce 2009 byly omítky konzervovány do výšky 3 m. Během práce byly defekty v omítce vytmeleny čistě bílým vápenným tmelem a Vapo tmelem. Tmely mají hrubou strukturu, která neodpovídá povrchu původní omítky, okraje tmelů nejsou propojeny s původní omítkou. V bočním osvětlení je zřejmé, že tmely reliéfně vystupují nad rovinu povrchu původní gotické omítky. Takto zhotovené tmely by nebylo možné zapojit retuší.

Popis a specifikace navrhovaných prací :

Kamenné prvky

K obnově kamenných prvků bude přistoupeno spíše konzervační metodou. Tj. kámen očistit a zpevnit na degradovaných místech tak, aby se zpomalil jeho další úbytek. Doplnění plastických poškození proběhne jen minimálně v místech, kde by díky prasklinám nebo ostrým hranám mohlo docházet k dalšímu poškození, nebo by tato místa působila příliš rušivě. Zároveň bude doplněno spárování.

Očištění kamenných prvků na stěnách a v klenbě – žebra klenby, klenák, konsoly, sanktuárium a vítězný oblouk bude provedeno ometením jemnými štětci, případně stlačeným vzduchem. Nebude přistoupeno k mokrému čištění, aby nedošlo k poškození maleb a fragmentů barevných vrstev na povrchu. Fragmenty polychromie na kameni budou zafixovány akrylátovou disperzí. Kamenné desky a kamenné stupně oltářů lze po mechanickém očištění nasucho omýt vodou s tenzidy. Je ale třeba dbát na to, aby nedošlo k zavlhčení stěn. Zároveň se odstraní nevyhovující vysprávkky, uvolněné nebo příliš tvrdé výplně spár a lokální cementové vrstvy. Zvláštní pozornost je potřeba věnovat spárování vítězného oblouku. Stabilní a prodyšné tmely a výplně spár zůstanou ponechány. Poškozená a degradovaná místa budou lokálně konsolidována organokřemičitým roztokem (KSE 100-300, fa. Remmers). Koncentrace a míra aplikace roztoku bude volena lokálně, dle stavu kamene na každém místě zvlášť.

Poškozená místa s ostrými záhyby nebo místa, kde by hrozil další úbytek kamene, budou v nejnutnějším rozsahu doplněna minerálním tmelem probarveným ve hmotě (směs křemičitých písků vhodné frakce, světlostálé železitě pigmenty, malé množství bílého cementu, styrenakrylátová disperze Sokrat S2802A). Tmel bude namíchán tak, aby svou barvou a strukturou co nejlépe odpovídal originálu a zároveň byl měkčí a prodyšnější než původní kámen. Stejným materiálem budou vyplněny i spáry a širší praskliny. Povrch tmelu bude po zavadnutí přeškrábnut a tím strukturálně scelen s originálem. Drobné odchylky v barevném odstínu budou doladěny lokální barevnou retuší (světlostálé železitě pigmenty – fa. Bayferrox, fa. Teluria, pojené Paraloidem B72, nebo Sokratem S2802A).

Praskliny, které jsou výrazně esteticky rušivé, nebo ve kterých by docházelo k velkému usazování nečistot, budou injektovány směsí na bázi směsného hydraulického vápenného pojiva (Vapo Injekt, fa. Aqua obnova staveb). Vzhledem k umístění prvků v interiéru není potřebné ani vhodné je preventivně hydrofobizovat.

Podlaha

Podlahu restaurátor doporučuje očistit, nerovná místa, která by ohrožovala bezpečnost pohybu v interiéru přeložit, poškozená místa doplnit.

Podlaha se očistí mechanickým ometením a omytím vodou s tenzidy. Silně poškozené formáty cihel a topinek budou vyjmuty, mírně poškozené a stabilní popraskané kusy mohou zůstat ponechány. Uvolněné formáty a nerovná místa ohrožující bezpečný pohyb v interiéru budou rozebrána, podklad pod nimi srovnán a krytina následně znovu položena na pískový podklad. Chybějící formáty se vyrobí nové dle stávajících a položí na pískový podklad.

Pokud se do budoucna plánuje větší pohyb osob v kostele, který by přinesl zatěžování a znečišťování podlahy, zakonzervuje se její povrch nátěrem tvrdým podlahovým olejem ve dvou až třech vrstvách (např. Podlahový tvrdý olej-bezbarvý, fa. Kreidzeit). Pokud kostel nebude ve větším rozsahu nebo pravidelně přístupný veřejnosti, lze ponechat podlahu bez konzervace.

Betonový schod nepůsobí příliš rušivě, je možné ho ponechat, případně strukturálně upravit jeho povrch.

Strop lodi

K obnově stropu lze přistoupit dvojím způsobem. První možností je odstranit stávající kazetový podhled ze šedesátých let a nahradit jej záklopovým stropem na profilovaných trámech tak, jak byl řešen v předchozím období. Druhou možností je opravit stávající kazety.

Při realizaci první varianty, tj. odstranění stávajících kazet a obnově staršího záklopu by bylo vhodné dohledat historickou fotografickou nebo jinou dokumentaci, ze které by byla zřejmá dobová podoba stropu, zejména charakter kladení záklopu, případných lišt na styku jeho dílů a případné pohledové uplatnění nebo zakrytí podélného trámu. Pokud se žádná dokumentace nenajde, bude záklop navržen v souladu s dochovanými částmi, proporcemi kostela a dobovými zvyklostmi. Návrh bude před realizací konzultován s investorem a zástupci památkové péče. V rámci obnovy pak proběhne odstranění stávajícího podhledu, zrestaurování trámů a výroba nového záklopu podle nalezené dokumentace.

Malované trámy budou šetrně očištěny jemnými štětci. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátovou pryskyřicí (Paraloid B72, fa. Imesta, xylene). Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Dochovanou polychromii na trámech lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Následně budou osazeny zpět demontované kazety a zdobné prvky.

Na závěr může být provedena rekonstrukce historických maleb na stropě, nebo se strop jen zpatinuje do odstínu korespondujícího s profilovanými trámy a zakonzervuje voskoolejovým nátěrem (Clou Hartwachs-Oil). Vzhledem k významu kostela a míře dochování jeho malířské výmalby stěn doporučujeme realizovat právě tuto první variantu. Interiér tím získá důstojný charakter. Současný strop působí vedle gotických maleb rušivě, až „chalupářsky“.

V případě druhé varianty zůstane novodobý kazetový podhled zachován a proběhne jeho restaurování. Podhled se demontuje, opraví a osadí zpět. Před demontáží budou jednotlivé díly označeny tak, aby je bylo možné osadit zpět do původních pozic. Jednotlivé díly se omyjí vodou s marseillským mýdlem a kartáči a napustí biosanačním přípravkem k likvidaci hmyzu a pro preventivní impregnaci proti hmyzu a dřevokazným houbám (např. Bochemit

Plus, Lignofix-I Profi). Části příliš poškozené dřevokazným hmyzem, hnilobou nebo jiným způsobem se nahradí novými. Zároveň budou nově vyrobeny chybějící části. Takto ošetřené díly budou napuštěny bezbarvým voskoolejovým nátěrem (Clou Hartwachs-Oil).

Malované trámy budou šetrně očištěny jemnými štětci. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátovou pryskyřicí (Paraloid B72, fa. Imesta, xylen). Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Dochovanou polychromii na trámecích lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Následně budou osazeny zpět demontované kazety a zdobné prvky.

Kruchta

Restaurování kruchty proběhne na místě, rozeberou se jen zábradlí v míře, která umožní výměnu poškozených částí. Dále se rozebere část podlahy v okolí místa napadeného dřevokaznou houbou, což umožní podrobnější prohlídku přilehlých konstrukcí a jejich ošetření.

Části, které nesou stopy polychromie, budou očištěny jen na sucho jemnými štětci tak, aby nedošlo k jejímu poškození. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátové pryskyřice (Paraloid B72, fa. Imesta, xylen). Části konstrukce bez polychromie lze omýt vodou s marseillským mýdlem a kartáči.

Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Zvláštní pozornost je při biosanaci nutné věnovat částem, na kterých se objevuje čerstvý požer nebo jiné projevy současné aktivity hmyzu. Pokud v průběhu práce vyjde najevo, že je dřevo na některých místech příliš narušené, budou tato místa lokálně petrifikována roztokovou akrylátovou pryskyřicí (Solakryl BMX, xylen, fa. Lučební závody Draslovka Kolín, a.s.), případně v nejnutnějším rozsahu vysazena nebo nahrazena novou částí.

Prkna podlahy napadená dřevokaznou houbou se odstraní a nahradí novými. Nosný trám přiléhající k těmto prknům je nutné odkrýt. Pokud se v těchto místech objeví dutina, případně jiný projev degradace dřeva, je třeba odebrat z napadeného dřeva vzorek a odeslat jej na mykologický rozbor, případně přizvat mykologa ke konzultaci. Pokud se napadení dřevokaznou houbou ukáže jako aktivní, bude nutné vysadit větší část trámu, v opačném případě postačí lokální vysazení poškozené části. Přiléhající část trámu bude očištěna a ošetřena fungicidním prostředkem (Bochemit Plus, fa. Bochemie). Pokud se napadení dřevokaznou houbou objeví na více místech, je nutné přizvat mykologa. Zároveň je nutné provést sondy do zdiva ke zhlavím trámů a v případě jejich napadení konzultovat situaci s mykologem. Při tvorbě rozpočtu na restaurování kruchty je tedy potřeba počítat s případným větším vysazením jednoho z nosných trámů, případným mykologickým průzkumem a s rozsáhlejší sanací zhlaví trámů.

Škvíry, praskliny a poškozená místa budou opravena špánováním, vysazením, případně protézami z materiálu odpovídajícímu originálu, vždy s ohledem na texturu originální hmoty a zachování směru let. Rozvolněné spoje konstrukce budou vyčištěny a znovu sklizeny

(voděodolné PVAC lepidlo, fa. Rakoll). Menší poškození budou zatmelena. Chybějící výplně zábradlí, lišty, konsolky a další části se vyrobí nové podle původních. Přirozené praskliny (např. v profilovaných trámech) nebo drobnější poškození zůstanou ponechána. Dochovanou polychromii lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Nově doplněné části zábradlí doporučujeme jen zapatinovat tak, aby barevně korespondovala s originálními částmi.

Nástěnné malby

V předloženém restaurátorském průzkumu a záměru restaurování nástěnných maleb a omítek interiéru kostela sv. Petra a Pavla ve Stříbře se uvádí tento postup prací:

1. Před restaurováním bude proveden podrobný restaurátorský průzkum. Bude provedeno pozorování a fotodokumentace pomocí infračervené reflektografie. Ke zviditelnění obrazu z hlubších vrstev zkoumaného materiálu (starších vrstev a přemaleb) bude zhotovena fotodokumentace pomocí ultrafialové luminiscence pro rozlišení jednotlivých materiálů předchozích restaurátorských zásahů-fixáží, tmelů, retuší a přemaleb v povrchové omítkové vrstvě. Defekty budou zakresleny do fotografií celků jednotlivých stěn.
2. Bude provedeno postupné celoplošné očištění povrchu omítek a maleb od vrstvy prachových depozitů a fragmentů druhotných monochromních vápenných nátěrů a štuků. Prachové depozity budou odstraněny jemnými štětci. Prach bude odsáván vysavačem. Celoplošné očištění se bude realizovat mechanickou cestou za použití skalpelu, skelných vláken a houbičky wish-up. Nakonec budou použity tampóny navlhčené destilovanou vodou. Případné vápenné zákaly budou z povrchu omítek odstraněny obklady s roztokem uhličitanu amonného, který bude vázán v arbocelu. Rušivé retuše maleb budou odstraněny.
3. V dalším průběhu restaurování proběhne celková konsolidace barevné vrstvy. Fixážní prostředek bude použit na základě zkoušek. V případě organického pojiva v původní malbě mohou být malby fixovány roztokem Primal SF 016 rest. akrylátová disperze nebo Hydrogrund firma Lascoux. a to formou celoplošného nástřiku roztokem do koncentrace 1,5 %. Fixáž bude lokálně opakována podle míry poškození.
4. Narušený povrch omítky, spáry ve zdivu a defekty v omítkové vrstvě budou napuštěny fixážním prostředkem na bázi organokřemičitanů Funcosil Funcosil Steinfestiger100, 300 od firmy Remmers. Nejdříve bude použita směs o nižší koncentraci a následně více poškozená místa budou napuštěna injektáží prostředkem o vyšší koncentraci. V místech, kde došlo k odpadnutí omítkové vrstvy, budou spáry mezi cihlami a zdivo očištěny a zpevněny.
5. Dutiny a trhliny v omítce budou vyplněny injektážní směsí. Ledan TA1.
6. Defekty v barevné vrstvě budou vytmeleny tmelem na bázi odleželého sedmiletého vápna a křemičitého písku o vhodné zrnitosti. Jejich finální podoba bude upravena nanesením vápenného pačoku s obsahem mramorové moučky. Pačok bude nanesen a zatónován pigmenty tak, aby se povrch tmelu přiblížil co nejvíce barevnosti a struktuře povrchu původní omítky. Bude upraven povrch starších vápenných tmelů, které byly provedeny během staršího restaurování malby. Novější tmely ve spodní části stěn, které byly provedeny během posledního zajištění a konzervace omítek budou z větší části odstraněny, nebo bude jejich povrch zbroušen a upraven tak, aby se strukturou přiblížil původní omítce.

7. Bude provedena barevná retuš poškozených a následně vytmelených míst. Barevné retuše budou provedeny roztokem práškového světlostálého pigmentu a akrylátové disperze Primal AC 35 do koncentrace 2 %. Závěrečná retuš se svým pojetím bude blížit spíše konzervátorskému přístupu, který rozsah retuše omezí na nutné minimum, a který by znamenal jen omezený zásah do výtvarného vyznění originálu. Průběh restaurátorského zásahu a míra retuší a rekonstrukcí malby bude konzultována se zástupci památkové péče. Restaurování bude systematicky fotograficky dokumentováno. Barevnou retuší budou zapojeny i plochy novějších omítek a tmelů z předcházejících restaurátorských zásahů.

8. Na závěr bude vyhotovena restaurátorská zpráva s komplexní fotodokumentací.

NPÚ se po projednání se správním orgánem vyjádřil v souladu s ustanovením § 14 odst. 6 památkového zákona písemným vyjádřením k předmětné věci dne 28.06.2021 pod číslem jednací NPÚ-341/52993/2021, které bylo správnímu orgánu doručeno dne 29.06.2021.

Ve svém písemném vyjádření shledal NPÚ záměr žadatele z hlediska památkové péče přijatelný za těchto podmínek :

- „1. Zamýšlené vyrovnání podlahy v lodi kostela bude provedeno pod dohledem archeologického dozoru.*
- 2. Podlaha v kostele bude ponechána bez v záměru navržené konzervace.*
- 3. Bude dodržena varianta ponechání a restaurování stávajících kazet stropu, pokud nebude dohledán relevantní doklad o podobě stropu původního.“*

Ve zdůvodnění podmínek odborného vyjádření je uvedeno :

„Odborná organizace památkové péče posoudila předložené záměry restaurování, vypracované jako podklad pro uskutečnění celkové rehabilitace interiéru kostela sv. Petra ve Stříbře. Objekt je mimořádně hodnotnou církevní stavbou významné souhrnné památkové a kulturně historické hodnoty.

Vzhledem ke skutečnosti, že předložené záměry restaurování obsahují veškeré náležitosti, nezbytné pro posouzení charakteru předpokládaného restaurátorského zásahu při obnově interiéru kostela, byly v našem vyjádření stanoveny další podmínky způsobu provedení zamýšlených prací, týkající se zejména navržených variantních restaurátorských postupů.

Tyto odůvodňujeme následujícím způsobem.

K podmínce č. 1

V průběhu prací na obnově podlahy v kostele, respektive při vyrovnání jejích propadlých částí budou práce realizovány v objektu s možnými archeologickými nálezy. Proto je nutno v průběhu prací respektovat příslušná ustanovení zákona č. 20/87 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů ve vztahu k archeologii.

K podmínce č. 2

V předloženém záměru obnovy podlahy v kostele je obsažen ve variantách záměr ponechání povrchu podlahy buď bez konzervace, nebo s konzervací. Stupeň využívání objektu a klimatické podmínky v interiéru kostela dle našeho názoru konzervaci podlahy

nevyžadují. Konzervace by navíc částečně uzavřela paropropustnost dlažby, což by mohlo ve svém důsledku vést ke stavebně technickým problémům objektu.

K podmínce č. 3

V předloženém záměru obnovy záklopového stropu je navrženo ve variantách buď ponechání a restaurování současné podoby konstrukce s kazetovým podhledem z roku

1966, nebo vyjmutí kazet a jejich nahrazení tradičním záklopem. Pokud nebudou dohledány relevantní podklady, dokládající původní podobu záklopového stropu, bude obnovena jeho současná podoba jako doklad historických úprav interiéru objektu.

Doporučení:

V průběhu prací předpokládáme uskutečnění pravidelných prohlídek a konzultací se zástupci památkové péče.

Rovněž ukončení prací, spojené s předáním závěrečné zprávy z provedeného restaurování, by mělo být provedeno za účasti zástupců památkové péče.

Jedno vyhotovení závěrečné zprávy doporučujeme předat Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Plzni, pro archivní a dokumentační potřeby.

Upozornění:

Pokud se v průběhu realizace restaurátorských prací vyskytnou jakékoliv další nové skutečnosti, které mohou mít vliv na podstatu památky nebo na odsouhlasený způsob prací, musí být neprodleně ohlášeny a projednány s pracovníky státní památkové péče.“

Správní orgán na základě znalosti místa posoudil vyjádření NPÚ ú.o.p. Plzeň, jehož požadavky jsou v tomto rozhodnutí zahrnuty.

V souladu s ustanovením § 36 odst. 3 správního řádu vyzval telefonicky náš odbor dne 29.06.2021 zástupce žadatele starostu města Stříbro M. Záhoře, aby se vyjádřil k podkladu rozhodnutí. Této možnosti bylo využito, úřední záznam je založen ve spise.

Další důkazy byly nadbytečné a tak v souladu s ustanovením § 6 odst. 1 správního řádu rozhodl správní orgán tak, jak je uvedeno ve výroku rozhodnutí. Žadateli byly stanoveny celkem dvě podmínky, které je povinen respektovat.

Odůvodnění podmínek rozhodnutí :

Správní orgán uložil žadateli podmínku rozhodnutí č. 1 vzhledem k tomu, že lze v průběhu prací při obnově podlahy očekávat archeologické nálezy. Z tohoto důvodu je nezbytné respektovat příslušná ustanovení právních předpisů ve vztahu k archeologii.

Stupeň užívání objektu a klimatické podmínky v interiéru nevyžadují konzervaci povrchu dlažby podlahovým olejem ve dvou až třech vrstvách tak, jak je navrženo v restaurátorské dokumentaci. Konzervace povrchu dlažby by narušila její paropropustnost , což by následně v budoucnu mohlo vést ke stavebně technickým problémům spojených zejména se zvýšenou vlhkostí interiéru.

Podmínka č. 2 rozhodnutí byla stanovena k faktu, že doposud není známa přesná podoba záklopového původního stropu objektu. Z tohoto důvodu se jeví restaurátorská obnova současné podoby stropu jako dokladu historických úprav vhodnější

Správní orgán zvláště upozorňuje :

Po dobu provádění prací budou investorem svolávány pravidelné kontrolní dny za účasti zástupců SPP, průzkumem pověřeného archeologa a realizační firmy.

Vzhledem k faktu, že se stavba nachází na území s předpokládaným výskytem archeologických nálezů a mohlo by dojít k jejich narušení, je nutné dodržet podmínky zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů. Z nich vyplývá povinnost ohlásit již od doby přípravy stavby tento záměr Archeologickému ústavu Akademie věd ČR a umožnit záchranný archeologický výzkum pověřené organizaci.

Úhrada nákladů tohoto výzkumu se řídí ustanovením § 22 odst. 2 zákona č.20/1987 Sb. ve znění dalších předpisů. Při provádění zemních prací tak budou splněny podmínky zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči ohledně archeologie a s prováděcí organizací bude v předstihu uzavřena smlouva o provedení archeologického výzkumu, viz seznam pověřených archeologických pracovišť. V případě archeologických nálezů je dle § 23 zákona č. 20/1987 Sb. nálezce povinen učinit oznámení Archeologickému ústavu nebo nejbližšímu muzeu.

Restaurování ve smyslu § 14 odst. 8 památkového zákona může provádět pouze fyzická osoba, která je držitelem odpovídajícího oprávnění MK ČR s příslušným povolením k restaurování.

Jakákoliv další nová zjištění, učiněná v průběhu restaurátorského procesu, je nutné bezodkladně projednat s pracovníky památkové péče. Důvodem tohoto požadavku je prozkoumání a dokumentace nových nálezových situací pro účely hlubšího poznání vývoje výtvarných, historických a památkových hodnot předmětu restaurování.

Pro restaurování platí, že bude ukončeno přejímacím řízením a předáním závěrečné restaurátorské zprávy. Dokumentace musí obsahovat veškeré náležitosti dané § 10 odst. 4 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. Jedno paré restaurátorské zprávy bude předáno Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Plzni, k archivním a dokumentačním účelům. Při zpracování restaurátorské zprávy bude dodržen metodický list Národního památkového ústavu č. 4/2006 ze dne 04. 09. 2006, č.j. NPÚ 302/6662/2006.

Poučení o odvolání:

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1, § 83 a 86 odst. 1 právního řádu podat odvolání do 15 dnů ode dne jeho doručení ke Krajskému úřadu Plzeňského kraje podáním u Městského úřadu ve Stříbře, OVUP OPP.

Odvolání musí mít náležitosti stanovené v § 82 odst. 2 správního řádu. Odvolání musí obsahovat údaje o tom, proti kterému rozhodnutí směřuje, v jakém rozsahu ho napadá a v čem je spatřován rozpor s právními předpisy nebo nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo. Není-li v odvolání uvedeno, v jakém rozsahu odvolatel rozhodnutí napadá, platí, že se domáhá zrušení celého rozhodnutí. Odvoláním lze napadnout výrokovou část rozhodnutí, jednotlivý výrok nebo jeho vedlejší ustanovení. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis. Nepodá-li odvolávající se účastník potřebný počet stejnopisů odvolání, vyhotoví je správní orgán na jeho náklady.

Bc. Vladislav Hanzlíček v.r.
vedoucí odboru výstavby
a územního plánování

Za správnost vyhotovení
Bc. Ivana Osmiková



Na vědomí -Národní památkový ústav Plzeň
-MěU Stříbro OVUP
-vlastní

Písemnost vypravena :