

RESTAURÁTORSKÁ DOKUMENTACE

Restaurátorský průzkum a záměr obnovy kamenných prvků, kruchty, stropu a podlahy v interiéru kostela sv. Petra ve Stříbře



Červen 2021

TERRIGENA Art s.ro.

Mgr. Marcel Hron
akademický sochař a restaurátor

MgA. Jiří Suchan
akademický malíř a restaurátor

Mgr. Eva Haškovcová

Obsah:

I. Lokalizace památky:	2
II. Údaje o památce:	2
III. Údaje o akci:	2
IV. Popis památky	3
V. Restaurátorský průzkum.....	4
Kamenné prvky	4
Podlaha	5
Strop lodi	5
Kruchta	5
VI. Restaurátorský záměr	6
Kamenné prvky	6
Podlaha	7
Strop lodi	7
Kruchta	8
VII. Specifikace doporučených materiálů	9
VIII. Fotodokumentace	11
Kamenné prvky	12
Podlaha	23
Strop lodi	27
Kruchta	34

Počet stran: 48

Autor fotografií: Mgr. Eva Haškovcová

Zpracování dokumentace: Mgr. Marcel Hron, MgA. Jiří Suchan, Mgr. Eva Haškovcová

I. Lokalizace památky:

- 1. Obec:** Stříbro
- 2. Část obce:** Stříbro
- 3. Okres:** Tachov
- 4. Kraj:** Plzeňský
- 5. Umístění:**
- 6. Název objektu:** kostel sv. Petra
- 7. Rejstříkové číslo objektu:** 37746/4-1928
- 8. Památkou od:** 3. 5. 1958
- 9. Název památky:** kamenné prvky, dřevěné prvky, podlaha v interiéru

II. Údaje o památce:

- 1. Autor:**
- 2. Datace:** raná gotika; vrcholná gotika; pozdní gotika; renesance; baroko;
slohy 19. století

III. Údaje o akci:

- 1. Vlastník památky:** Město Stříbro, Masarykovo nám. 1, 34901 Stříbro
- 2. Objednatel:** Město Stříbro, Masarykovo nám. 1, 34901 Stříbro
IČ: 002600177, DIČ: CZ002600177
- 3. Zhotovitel:** TERRIGENA Art s.r.o.
Plzeňská 176, 33011 Třemošná
IČ:29105293, DIČ: CZ29105293
- 4. Odpovědní restaurátoři:** Mgr. Marcel Hron akad. soch. a rest.
povolení k restaurování MKČR č. j. 6.795/97
tel.: 734 311 255, e-mail: hron@terrigena-art.cz
MgA. Jiří Suchan, akademický malíř a restaurátor
povolení k restaurování MKČR č. j. 9983/04
- 5. Památkový dohled:** Národní památkový ústav,
územní odborné pracoviště v Plzni

IV. Popis památky

Jednolodní orientovaný kostelík se čtyřbokým presbytářem. Presbytář zastropený křížovou klenbou s kamennými žebry na konsolách a kruhovým klenákem, osvětlený úzkým lomeným oknem v severní a východní stěně a větším oknem s lomeným záklenkem a kružbou v jižní stěně. V severní a jižní stěně odkládací výklenky, v severní stěně dále zdobné kamenné sanktuárium. Podlaha ve východní části presbytáře krytá topinkami, v západní části cihlami. Kamenný vítězný oblouk doplňuje liturgický stupeň. Loď krytá dřevěným kazetovým stropem, ve východní části vestavěna dřevěná kruchta. Loď osvětlena od jihu obdélným oknem, v úrovni kruchty pak menším segmentově zaklenutým oknem se sedile v síle zdiva. V severní stěně úzké lomené okno, v západní stěně nad zazděným portálem polokruhové okno v úrovni kruchty. Podlaha cihelná, při portálu v jižní stěně kamenný stupeň. Stěny lodi i presbytáře zdobí figurální malby. V presbytáři se dochovala zděná mensa hlavního oltáře s kamennou krycí deskou a kamenným stupněm. V lodi se dochovaly menzy bočních oltářů, taktéž zděné s kamennou krycí deskou. V západní části lodi je vestavěna jednopatrová dřevěná kruchta se schodištěm.

„Kostel původně patřil ke vsi Doubrava, která se v pramenech zmiňuje k roku 1115. Během válek v 15. století byla ves zpustošena a v 16. století se uvádí jako pustá. Kostel se poprvé připomíná v roce 1352 (někde uvádí rok 1367). Loď i presbytář byly postaveny v jedné etapě snad na sklonku 13. století. K původním konstrukcím lze zařadit klenbu presbytáře, vítězný oblouk, Z a J portál lodi, severní okno lodi a S a V okno presbytáře. Pouze hypoteticky může být soudobý také odkládací výklenek v S a J zdi presbytáře. V literatuře byla naznačena možnost existence věže nad presbytářem (snad podle toho, že koruna zdi leží výše než na lodi). Do období vrcholné gotiky náleží také malby v lodi a presbytáři a jižní okno presbytáře. Dřevo užívané na výstavbu krovů pokáceno v l. 1423-4. Do počátku 16. století hypoteticky řadí autor stavebně historického průzkumu sanktuář a východněji položené jižní okno lodi. Vazné trámy sloužily i pro vsazení prken podhledu. Středový průvlak se tedy uplatňoval v interiéru. Do l. 1521-2 datován nosný trám kůru, hrázděný štít a věšadla stropu lodi. Dřevo použité na výstavbu konstrukce sanktusky datováno do l. 1595-6. V roce 1614 (viz. letopočet na příčném průvlaku pod stropem) byl zřejmě provedený nový strop s profilovanými trámy, přes které byl položený malovaný záklop. V roce 1661 měla být opravena střecha. V 18. století mohlo být probouráno Z a J okno na kruchtě (jižní možná vzniklo úpravou staršího) a výklenky na kruchtě. V roce 1750 se opravovala věžička. Rozsáhlejší oprava měla být realizována v roce 1813. Interiéry opravené v roce 1867. Při některé z oprav možná vyzděny opěráky v nárožích presbytáře a západní štít lodi. Střecha se opravovala také v roce 1903. V roce 1958 byl kostel ve špatném stavu. V roce 1962 odkryty fresky. V roce 1964 položeny nové krytiny. Restaurování maleb pokračovalo ještě v letech 1964-5. V roce 1966 byl sejmutý stropní podhled. Místo jeho opravy nahrazený novým (původní prkna se ztratila). V roce 1991 provedeny terénní úpravy kolem kostela. O ohradní zdi máme informaci z roku 1661, kdy se měla opravovat. Zda je v dnešním

stavu zed' z této doby nebo ještě starší můžeme těžko rozhodnout. V roce 1722 byla u kostela zřízena poustevna.“¹

V. Restaurátorský průzkum

Průzkum se převážně soustředil na hodnocení stavu materiálu, jeho povrchového zpracování, znečištění, statických anomálií a možných monochronních vrstev.

Kamenné prvky

Všechny kamenné prvky jsou vysekané z hrubozrné arkózy a na povrchu kamenicky opracované.

Klenbu presbytáře člení subtilní pětiboká žebra dosedající na konsoly a sbíhající se do jednoduchého kruhového klenáku ve vrcholu klenby. Na povrchu kamene se dochovaly zbytky nátěrů, korespondujících s výmalbou kápí klenby. Výplně spár jsou místy uvolněné, na povrchu se vyskytují jen drobné plastické oděrky.

V severní stěně presbytáře je vsazena schránka sanktuária s profilovaným rámem pro vsazení dvířek a reliéfem symbolu ryby. V ostění se dochovaly zkorodované panty a protikus zámku. Kámen v okolí zbytků kování je silně mechanicky poškozený. Z barevných úprav se dochovaly jen velmi drobné fragmenty barevně korespondující s malbami v presbytáři.

Omítanou menzu hlavního oltáře kryje kamenná deska se zkosenými čely, v ose se čtvercovou prohlubní pro svícenou oltářní desku. K mense přiléhá jednoduchý kamenný stupeň. Deska je znečištěná prachem, má olámané rohy a hrany. Stupeň je znečištěný, mírně prošlapaný s patrnou povrchovou degradací kamene.

Vítězný oblouk s okosenými hranami, vysekaný z kamenicky opracovaných kvádrů. Na kameni patrné zbytky osnímaných nátěrů, výplněmi některých spár v horní části oblouku prostupují praskliny. Spáry jsou nevhodně vyplněné tvrdou cementovou hmotou.

Liturgický stupeň mezi lodí a presbytářem se skládá ze šesti kamenných bloků zakončených nosem. Rohy a hrany jednotlivých bloků včetně nosu stupně jsou olámané, spárování vydrolené, povrch kamene znečištěný.

Menzy bočních oltářů při východní stěně lodi kryjí pískovcové desky s konkávně probranými čely. Hrany desek nesou četná mechanická poškození, výplně spár mezi jednotlivými díly jsou vyžilé a vydrolují se. Část desky oltáře na evangelijní straně je doplněná druhotnou žulovou plombou.

¹ Národní památkový ústav. *Památkový katalog – kostel sv. Petra*. [31.5.2021]
<<https://www.pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-petra-18815850>>.

Podlaha

Podlaha lodi je cihelná, podlaha presbytáře z většiny cihelná, ve východní části krytá topinkami. Podlaha je znečištěná, formáty uvolněné a vyhnuté z roviny, část formátů chybí nebo je rozlámaná nebo jinak poškozená.

Strop lodi

Novodobý dřevěný kazetový strop z roku 1966. Pod ním dochovány profilované trámy s viditelnými zbytky maleb, pocházejících patrně z roku 1614, které původně nesly malovaný záklop. Nad profilovanými trámy probíhá podélný trám s prkenným obkladem a malovanými rozetami, doplněný novodobými lištami a dalšími detaily.

Profilované trámy se dochovaly v dobrém stavu, dosud s poměrně dobře čitelným malovaným dekorem. V době průzkumu nebyla odhalena zhlaví trámů, jejich viditelné části ale nevykazovaly viditelné projevy hniloby ani jiné zásadnější poruchy.

Na podélném malovaném trámu jsou patrné výletové otvory po dřevokazném hmyzu, projevy jeho současné aktivity ale nalezeny nebyly. Kovový spojovací materiál je zkorodovaný.

Novodobý kazetový podhled je zvlněný, na několika místech propadlý. Ve spojích některých prken jsou bílé stopy, patrně starší plísně nebo depositů z podlahy půdy a starší stopy po zatékání. Některé profilované lišty, zdobné rozetky a další části jsou uvolněné nebo chybí.

Kruchta

Kruchta v západní části lodi, s prkennou podlahou nesenou trojicí profilovaných trámů. Okraj kruchty uzavírá zábradlí s patkou zdobenou dřevořezbou, madlem s profilovanými lištami a výplněmi z prken po obvodu vyřezávaných do siluety kuželek. Schodiště dřevěné, umístěné v interiéru, chráněné zábradlím s profilovaným madlem a výplněmi z prken po obvodu zdobených řezbou. Na povrchu zábradlí jsou dosud patrné zbytky ornamentálních maleb.

Konstrukce kruchty se jeví dosud stabilní. V době průzkumu nebyla odhalena zhlaví nosných profilovaných trámů, jejich viditelné části ale nevykazují viditelné projevy hniloby ani jiné zásadnější poruchy. Jen v jednom místě na styku prkenného záklopu podlahy a profilovaných trámů byla nalezena dřevokazná houba. Tato prkna je nutné při restaurování odstranit a nahradit novými a trám v místě ošetřit fungicidním přípravkem. Pokud by se napadení objevilo i na jiných místech, bylo by nutné nechat konstrukci zkontrolovat mykologem.

Na povrchu většiny dřevěných prvků jsou patrné výletové otvory po dřevokazném hmyzu, čerstvý požer je ale viditelný jen na madle zábradlí schodiště. Dřevní hmota se při optickém ohledání nejeví dřevokazným hmyzem natolik rozrušená, aby byla nutná její výměna.

Nejvíce poškozená jsou zábradlí kruchty a schodiště. Velká část prořezávaných výplní chybí, nebo byla nahrazena provizorními. Chybí také část olištování madla zábradlí kruchty a většina konzolek na čele madla a na patce zábradlí.

VI. Restaurátorský záměr

Cílem prací je přispět provedením nutných restaurátorských a konzervačních prací ke zlepšení současného stavu památky, k její celkové rehabilitaci při zachování jejích historických, kulturních a uměleckořemeslných hodnot.

Kamenné prvky

K obnově kamenných prvků doporučujeme přistoupit spíše konzervační metodou. Tj. kámen očistit a zpevnit na degradovaných místech tak, by se zpomalil jeho další úbytek. Doplnění plastických poškození proběhne jen minimálně v místech, kde by díky prasklinám nebo ostrým hranám mohlo docházet k dalšímu poškození, nebo by tato místa působila příliš rušivě. Zároveň bude doplněno spárování.

Očištění kamenných prvků na stěnách a v klenbě – žebra klenby, klenák, konsoly, sanktuárium a vítězný oblouk bude provedeno ometením jemnými štětci, případně stlačeným vzduchem. Nebude přistoupeno k mokrému čištění, aby nedošlo k poškození maleb a fragmentů barevných vrstev na povrchu. Fragmenty polychromie na kameni budou zafixovány akrylátovou disperzí. Kamenné desky a kamenné stupně oltářů lze po mechanickém očištění nasucho omýt vodou s tenzidy. Je ale třeba dbát na to, aby nedošlo k zavlhčení stěn. Zároveň se odstraní nevyhovující vysprávky, uvolněné nebo příliš tvrdé výplně spár a lokální cementové vrstvy. Zvláštní pozornost je potřeba věnovat spárování vítězného oblouku. Stabilní a prodyšné tmely a výplně spár zůstanou ponechány. Poškozená a degradovaná místa budou lokálně konsolidována organokřemičitým roztokem (KSE 100-300, fa. Remmers). Koncentrace a míra aplikace roztoku bude volena lokálně, dle stavu kamene na každém místě zvlášť.

Poškozená místa s ostrými záhyby nebo místa, kde by hrozil další úbytek kamene, budou v nejnútnejším rozsahu doplněna minerálním tmelem probarveným ve hmotě (směs křemičitých písků vhodné frakce, světlostálé železité pigmenty, malé množství bílého cementu, styrenakrylátová disperze Sokrat S2802A). Tmel bude namíchán tak, aby svou barvou a strukturou co nejlépe odpovídal originálu a zároveň byl měkčí a prodyšnější než původní kámen. Stejným materiálem budou vyplněny i spáry a širší praskliny. Povrch tmelu bude po zavadnutí přeškrábnut a tím strukturálně scelen s originálem. Drobné odchylky v barevném odstínu budou doladěny lokální barevnou retuší (světlostálé železité pigmenty – fa. Bayferrox, fa. Teluria, pojené Paraloidem B72, nebo Sokratem S2802A).

Praskliny, které jsou výrazně esteticky rušivé nebo ve kterých by docházelo k velkému usazování nečistot budou injektovány směsí na bázi směsného hydraulického vápenného pojiva

(Vapo Injekt, fa. Aqua obnova staveb). Vzhledem k umístění prvků v interiéru není potřebné ani vhodné je preventivně hydrofobizovat.

Podlaha

Podlahu doporučujeme očistit, nerovná místa, která by ohrožovala bezpečnost pohybu v interiéru přeložit, poškozená místa doplnit.

Podlaha se učistí mechanickým ometením a omytím vodou s tenzidy. Silně poškozené formáty cihel a topinek budou vyjmuty, mírně poškozené a stabilní popraskané kusy mohou zůstat ponechány. Uvolněné formáty a nerovná místa ohrožující bezpečný pohyb v interiéru budou rozebrána, podklad pod nimi srovnám a krytina následně znovu položena na pískový podklad. Chybějící formáty se vyrobí nové dle stávajících a položí na pískový podklad.

Pokud se do budoucna plánuje větší pohyb osob v kostele, který by přinesl zatěžování a znečišťování podlahy, zakonzervuje se její povrch nátěrem tvrdým podlahovým olejem ve dvou až třech vrstvách (např. Podlahový tvrdý olej-bezbarvý, fa. Kreidzeit). Pokud kostel nebude ve větším rozsahu nebo pravidelně přístupný veřejnosti, lze ponechat podlahu bez konzervace.

Betonový schod nepůsobí příliš rušivě, je možné ho ponechat, případně strukturálně upravit jeho povrch.

Strop lodi

K obnově stropu lze přistoupit dvojím způsobem. První možností je odstranit stávající kazetový podhled ze šedesátých let a nahradit jej záklopovým stropem na profilovaných trámech tak, jak byl řešen v předchozím období. Druhou možností je opravit stávající kazety.

Při realizaci první varianty, tj. odstranění stávajících kazet a obnově staršího záklopu by bylo vhodné dohledat historickou fotografickou nebo jinou dokumentaci, ze které by byla zřejmá dobová podoba stropu, zejména charakter kladení záklopu, případných lišt na styku jeho dílů a případné pohledové uplatnění nebo zakrytí podélného trámu. Pokud se žádná dokumentace nenajde, bude záklop navržen v souladu s dochovanými částmi, proporcemi kostela a dobovými zvyklostmi. Návrh bude před realizací konzultován s investorem a zástupci památkové péče. V rámci obnovy pak proběhne odstranění stávajícího podhledu, zrestaurování trámů a výroba nového záklopu podle nalezené dokumentace.

Malované trámy budou šetrně očištěny jemnými štětci. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátovou pryskyřicí (Paraloid B72, fa. Imesta, xylen). Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Dochovanou polychromii na trámech lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Následně budou osazeny zpět demontované kazety a zdobné prvky.

Na závěr může být provedena rekonstrukce historických maleb na stropě, nebo se strop jen zpatinuje do odstínu korespondujícího s profilovanými trámy a zakonzervuje voskoolejovým nátěrem (Clou Hartwachs-Oil). Vzhledem k významu kostela a míře dochování jeho malířské výmalby stěn doporučujeme realizovat právě tuto první variantu. Interiér tím získá důstojný charakter. Současný strop působí vedle gotických maleb rušivě, až „chalupářsky“.

V případě druhé varianty zůstane novodobý kazetový podhled zachován a proběhne jeho restaurování. Podhled se demontuje, opraví a osadí zpět. Před demontáží budou jednotlivé díly označeny tak, aby je bylo možné osadit zpět do původních pozic. Jednotlivé díly se omyjí vodou s marseillským mýdlem a kartáči a napustí biosanačním přípravkem k likvidaci hmyzu a pro preventivní impregnaci proti hmyzu a dřevokazným houbám (např. Bochemit Plus, Lignofix-I Profi). Části příliš poškozené dřevokazným hmyzem, hnilobou nebo jiným způsobem se nahradí novými. Zároveň budou nově vyrobeny chybějící části. Takto ošetřené díly budou napuštěny bezbarvým voskoolejovým nátěrem (Clou Hartwachs-Oil).

Malované trámy budou šetrně očištěny jemnými štětci. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátovou pryskyřicí (Paraloid B72, fa. Imesta, xylen). Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Dochovanou polychromii na trámecích lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Následně budou osazeny zpět demontované kazety a zdobné prvky.

Kruchta

Restaurování kruchty proběhne na místě, rozeberou se jen zábradlí v míře, která umožní výměnu poškozených částí. Dále se rozebere část podlahy v okolí místa napadeného dřevokaznou houbou, což umožní podrobnější prohlídku přilehlých konstrukcí a jejich ošetření.

Části, které nesou stopy polychromie, budou očištěny jen na sucho jemnými štětci tak, aby nedošlo k jejímu poškození. Zbytky maleb se zafixují nástřikem akrylátové pryskyřice (Paraloid B72, fa. Imesta, xylen). Části konstrukce bez polychromie lze omýt vodou s marseillským mýdlem a kartáči.

Biosanace bude provedena přípravkem ředitelným lihem, aby nedošlo k poškození maleb (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema). Zvláštní pozornost je při biosanaci nutné věnovat částem, na kterých se objevuje čerstvý požer nebo jiné projevy současné aktivity hmyzu. Pokud v průběhu práce vyjde najevo, že je dřevo na některých místech příliš narušené, budou tato místa lokálně petrifikována roztokovou akrylátovou pryskyřicí (Solakryl BMX, xylen, fa. Lučební závody Draslovka Kolín, a.s.), případně v nejnutnější rozsahu vysazena nebo nahrazena novou částí.

Prkna podlahy napadená dřevokaznou houbou se odstraní a nahradí novými. nosný trám přiléhající k těmto prkům je nutné odkrýt. Pokud se v těchto místech objeví dutina, případně jiný projev degradace dřeva, je třeba odebrat z napadeného dřeva vzorek a odeslat jej na mykologický rozbor, případně přizvat mykologa ke konzultaci. Pokud se napadení dřevokaznou houbou ukáže jako aktivní, bude nutné vysadit větší část trámu, v opačném případě postačí lokální vysazení poškozené části. Přiléhající část trámu bude očištěna a ošetřena fungicidním prostředkem (Bochemit Plus, fa. Bochemie). Pokud se napadení dřevokaznou houbou objeví na více místech je nutné přizvat mykologa. Zároveň je nutné provést sondy do zdiva ke zhlavím trámů a v případě jejich napadení konzultovat situaci s mykologem. Při tvorbě rozpočtu na restaurování kruchty je tedy potřeba počítat s případným větším vysazením

jednoho z nosných trámů, případným mykologickým průzkumem a s rozsáhlejší sanací zhlaví trámů.

Škvíry, praskliny a poškozená místa budou opravena špánováním, vysazením, případně protézami z materiálu odpovídajícímu originálu, vždy s ohledem na texturu originální hmoty a zachování směru let. Rozvolněné spoje konstrukce budou vyčištěny a znovu skliženy (voděodolné PVAC lepidlo, fa. Rakoll). Menší poškození budou zatmelena. Chybějící výplně zábradlí, lišty, konsolky a další části se vyrobí nové podle původních. Přirozené praskliny (např. v profilovaných trámech) nebo drobnější poškození zůstanou ponechána.

Dochovanou polychromii lze mírně vyretušovat pigmenty pojenými akrylátovou disperzí (Primal SF016, fa. Rohm & Haas). Nově doplněné části zábradlí doporučujeme jen zapatinovat tak, aby barevně korespondovala s originálními částmi.

VII. Specifikace doporučených materiálů

K restaurování budou použity následující materiály:

Kamenné prvky:

- voda s tenzidy
- organokřemičitý konsolidant KSE 100-300 (fa. Remmers)
- akrylátová disperze Paraloid B72 (fa. Imesta)
- minerální tmel probarvený ve hmotě (směs křemičitých písků vhodné frakce, světlostálé železité pigmenty, malé množství bílého cementu, styrenakrylátová disperze Sokrat S2802A)
- injektážní směs na bázi směsného hydraulického vápenného pojiva (Vapo Injekt, fa. Aqua obnova staveb)

Cihlová podlaha

- voda s tenzidy
- nové cihly a topinky, písek
- tvrdý podlahový olej (např. Podlahový tvrdý olej-bezbarvý, fa. Kreidzeit)

Strop

- marseillské mýdlo
- akrylátová disperze Paraloid B72 (fa. Imesta)
- voskoolejový nátěr (Clou Hartwachs-Oil)
- biosanační přípravek (např. Bochemit Plus, Lignofix-I Profi)
- voskoolejový nátěr (Clou Hartwachs-Oil)
- biocidní přípravek ředitelný lihem (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema)

Kruchta

- *marseillské mýdlo*
- *akrylátová disperze Paraloid B72 (fa. Imesta)*
- *voskoolejový nátěr (Clou Hartwachs-Oil)*
- *voskoolejový nátěr (Clou Hartwachs-Oil)*
- *biocidní přípravek ředitelný lihem (Lignofix Profi-OH, fa. Stachema)*
- *biocidní prostředek (Bochemit Plus, fa. Bochemie)*
- *lihem ředitelný biocidní prostředek Lignofix Profi-OH (fa. Stachema)*
- *akrylátová disperze Primal SF 016 (fa. Rohm & Haas)*
- *světlostálé pigmenty (fa. Deffner and Johann, fa. Teluria)*

VIII. Fotodokumentace

Kamenné prvky



Pohled do presbytáře s kamennými žebry klenby, hlavním oltářem, vítězným obloukem, liturgickým stupněm a sanktuáři v severní stěně



Klenba presbytáře s pětibokými žebry a hladkým kruhovým klenákem



Klenba presbytáře – detail klenáku a žeber klenby



Menza hlavního oltáře



Menza hlavního oltáře



Menza hlavního oltáře



Sanktuárium v severní stěně presbytáře



Vítězný oblouk a liturgický stupeň



Vítězný oblouk



Podhled vítězného oblouku



Fragment historické malby ve vítězném oblouku



Liturgický stupeň



Boční oltář na evangelijní straně lodi



Boční oltář na evangelijní straně lodi – detaily poškození a druhotného doplnku krycí desky



Boční oltář na epištolní straně lodi



Boční oltář na epištolní straně lodi

Podlaha



Podlaha presbytáře, ve východní části krytá topinkami, v západní části cihlami



Podlaha lodi krytá cihlami



Podlaha lodi, presbytáře a liturgický stupeň



Novodobý a historický stupeň vchodu do kostela



Detail topinek podlahy východní části presbytáře



Detail cihel podlahy lodi

Strop lodi



Celkový pohled na strop lodi



Kruchta a strop nad kruchtou



Detail podélného trámu s novodobými doplňky a profilovaných trámů



Detail podélného trámu s novodobými doplňky a profilovaných trámů



Detail podélného trámu



Detail stropu lodi



Detail malby na profilovaném trámu



Detail malby na profilovaném trámu



Strop lodi



Detail malby na profilovaném trámu



Detail malby na podélném trámu



Detail malby na podélném trámu



Současný stav stropu lodi



Současný stav stropu lodi

Kruchta



Celkový pohled na kruchtou v západní části lodi



Zábradlí kruchty



Detail zábradlí s původními výplněmi a zbytky historické malby



Detail zábradlí s původními výplněmi a zbytky historické malby



Detail zábradlí s původními výplněmi se zbytky historické malby



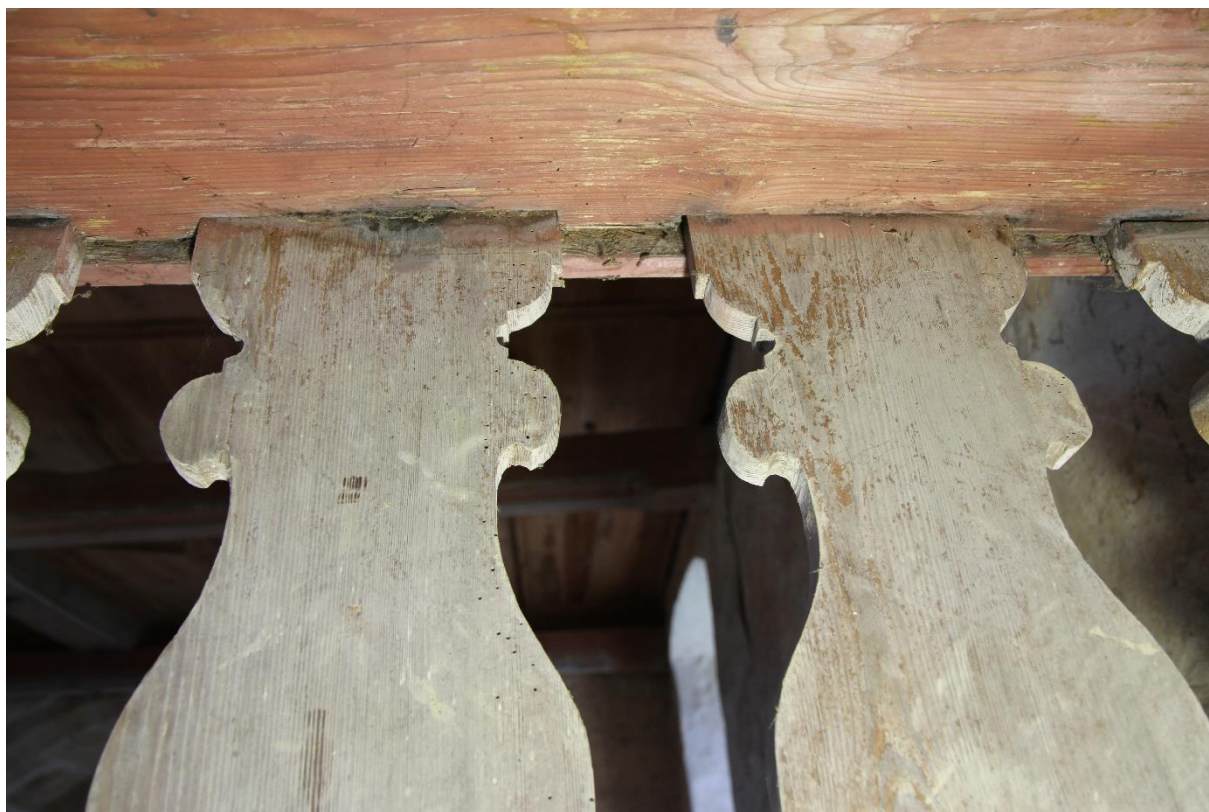
Střední část zábradlí kruchty s provizorními výplněmi, poškozenými profilacemi a chybějící výzdobou madla a soklu zábradlí



Podlaha a vnitřní strana zábradlí kruchty



Vnitřní strana zábradlí kruchty



Detail osazení historických výplní v madle zábradlí



Detail osazení madla zábradlí



Detail osazení původních a provizorních výplní v madle zábradlí



Detail osazení výplní v patce zábradlí



Spodní strana zábradlí s otvory pro osazení výplní



Podhled podlahy kruchty



Podhled podlahy kruchty



Detail osazení trámů podlahy kruchty



Podhled podlahy kruchty – detail napadení dřevokaznou houbou



Detail podlahy a osazení nosných trámů kruchty



Schodiště na kruchtu



Zábradlí schodiště na kruchtě



Madlo zábradlí na kruchtě s projevy aktivity dřevokazného hmyzu